DELLA

COLLEZIONE ETNOGRAFICO-MUSICALE KRAUS

IN

FIRENZE

Sezione Istrumenti Musicali

FIRENZE
TIPOGRAFIA DI SALVADORE LANDI
12 - Via Santa Caterina - 12
—
1901

Arciviola di Lira (1659)

CATALOGO

DELLA

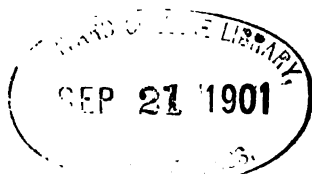
COLLEZIONE ETNOGRAFICO-MUSICALE KRAUS

IN

FIRENZE

Sezione Istrumenti Musicali

FIRENZE
TIPOGRAFIA DI SALVADORE LANDI
12 - Via Santa Caterina - 12

1901

MUSEO ETNOGRAFICO-PSICOLOGICO-MUSICALE KRAUS

IN FIRENZE

È antico il precetto «Mente sana in corpo sano» cioè non solo regolare andamento delle funzioni fisiologiche in genere, ma specialmente bene inteso orientamento delle facoltà psichiche; orientamento al quale in moltissimi casi contribuisce potentemente la musica nelle sue varie manifestazioni.

Parte essenzialissima delle cerimonie solenni, delle feste, dei momenti più salienti della vita di tutti i popoli, è la musica.

Importante è dunque il contributo che può apportare il musicologo agli studi della Etnografia e della Psicologia comparata, e utilissime le raccolte di strumenti musicali di ogni tempo e di ogni regione.

Non è mio cómpito di tessere ora la storia delle varie famiglie d'istrumenti nè quella dei vari sistemi tonali; accennerò solo, come sia nata la nostra collezione etnografico-musicale, con quali intendimenti, e quale ne sia il razionale ordinamento.

Dedicatomi allo studio della musicologia ed in particolare dell'organologia; allorquando mi accinsi a compilare delle monografie sulla storia della musica presso i diversi popoli, nonchè una storia comparata delle varie famiglie d'istrumenti musicali, mi trovai di fronte a continue discrepanze di opinioni e di teorie fra i vari storici ed illustri viaggiatori, molte volte basate sopra più o meno corrette e quasi sempre discordi rappresentazioni grafiche di antichi strumenti, nonchè a vere e proprie assurdità propalate da chi, pure andando

per la maggiore in quanto ad autorità acquisita, erano state ormai accettate dogmaticamente dagli studiosi di musica.

Mio padre giustamente riprovando il sistema di fare i libri sopra i libri, specie in materia di arte, mi consigliò di lasciare da parte gli scartafacci e le stampe e di dedicare invece il mio tempo a raccogliere il maggior numero possibile di strumenti di ogni parte del mondo onde, costituitane una collezione di una certa importanza, fosse possibile con lo studio di questi documenti autentici, combattere efficacemente gli errori degli storici e rettificarli.

Così nacque l'idea della nostra raccolta, ed il primo istrumento scovato, fu un cembalo del XVII secolo trovato nel 1875 a Montecatini alto. Credo che la parola: *scovato*, sia in questo caso ben appropriata, poichè questo cembalo serviva di pacifico covo a due coppie di piccioni in una soffitta della casa del buon dottore Menici, ed abbondanti erano le tracce indelebili dei benefici effetti delle acque di Montecatini, di cui era cosparso il piano armonico di questo arcaico *Erard!*

Giunti dopo lunghi anni di ricerche e col gentile concorso di amici e conoscenti, a mettere insieme una delle più importanti raccolte etnografico-musicali, è stata nostra cura il darle un ordinamento razionale. Mentre nelle altre collezioni organologiche particolari ed in quelle governative annesse ai principali conservatori di musica, sono tenuti in pochissimo conto gli strumenti extra europei, e mentre invece in quelle etnografiche generali sono quasi condannati all'ostracismo appunto quelli europei tanto antichi che moderni, nella nostra raccolta, tanto gli uni quanto gli altri godono dei medesimi diritti di cittadinanza, servendo di reciproco confronto ed alla conferma della mia asserzione: che nessuno degli strumenti musicali attualmente in uso in Europa, sia veramente di origine europea.

Come il catalogo di una biblioteca è variamente ordinato: per autori, per materie, per lingue e via di seguito, così quello della nostra collezione ha tre differenti ordinamenti e cioè: quello puramente etnografico, quello storico e quello, dirò così, psicologico.

L'utilità pratica di una collezione etnografico-musicale così ordinata è confermata dai fatti; credo perciò far cosa utile e, a quanto io sappia, non ancora posta in effetto, pubblicando oggi la nota degli strumenti della nostra collezione, classificati secondo il concetto etnografico, escludendone quegli esemplari che hanno un valore puramente storico-musicale.

La parte etnografica e quella storica ha già servito a dare utili informazioni a viaggiatori e scienziati illustri, come l'egregio Pre-

sidente della Società italiana d'Antropologia ed i colleghi Modigliani e Sommier; a storici e musicologhi insigni come il *Gevaert,* il *Jan,* l'*Hipkins,* l'*Engel* e il *Grove,* ed anche a musicisti di vaglia fra i quali ultimamente anche il *Mascagni* per la sua *Iris.*

L'illustre Mantegazza, ha fondato un museo psicologico generale, noi abbiamo il nostro museo psicologico-musicale-speciale, nel quale si trovano aggruppati gli strumenti, che presso i vari popoli vengono usati in certe date determinate estrinsecazioni di fenomeni psichici, come per esempio: quelli che servono esclusivamente alle funzioni religiose o superstiziose od alle cerimonie di iniziazioni quali: i *Kagura-sudzu* ed i *mokkugio* dei giapponesi, le trombe di tibie umane dei Lama del Tibet, i *Tamburi* degli sciamani dell'Alaska, i *tablat-el-mutcer* dei dervisci africani, le *trombe marine,* i *monocordi,* i *claviciteri* ed i *salteri* dei nostri monaci e gli *sciofar* degl'israeliti.

Importante il vario accozzo di strumenti delle orchestre per rappresentazioni teatrali e di quelle per accompagnamento dei balli, e curioso quanto mai il reparto degli strumenti da guerra.

Interessante poi oltremodo il gruppo degli strumenti ai quali i baldi giovani dei vari popoli hanno affidato ed affidano l'incarico delicato di esprimere gl'intimi sentimenti dell'animo loro all'essere amato. E quale varietà di forme e di specie si riscontra fra questi strumenti erotici: dalle *tiorbe* ed i *liuti,* alle *ribeche* dei trovatori, dalle *spinette da serenata* o *da scalata,* alle *lionedde* dei pastori; dai *tambur-baglamah* dei persani, ai flauti d'amore dei *Siux.*

Tutti questi strumenti però non rappresentano pel musicista, che quel che sono i pennelli e le tinte pel pittore, mentre i veri quadri di questo genere di galleria sono costituiti dalla raccolta di melodie, di canzoni e di inni sacri e profani, che non solo al musicologo, ma ben anche allo studioso di Etnologia e di Psicologia servono di validi documenti.

Con questa differenza però che, mentre ad avvalorare giustamente un quadro basta la vista, a giustamente apprezzare il valore artistico e tutta la potenza espressiva di una creazione musicale qualunque, è indispensabile di unire alla vista, l'udito.

Nè credo sia da tacciare di mancanza di serietà e di non sufficiente gravità scientifica, l'associare all'arida esposizione di tesi etnografico-musicali, l'esecuzione di melodie o di canti accompagnati dal suono degli strumenti originali, tanto più che questo è l'unico mezzo per dare allo scienziato che ben conosce l'ambiente etnico, una giusta

idea delle speciali sensazioni in quello suscitate da quei dati canti o da quelle date melodie; e per render ragione del come una frase melodica, per noi affatto indifferente, possa esercitare sopra un popolo intero, tale un fascino, da incitarlo a prostrarsi innanzi all' idolo adorato od a ribellarsi al despota temuto.

Firenze, 30 aprile 1901.
10, Via dei Cerretani

A. KRAUS FIGLIO.

Collezione Etnografico-Musicale Kraus in Firenze

Sezione Istrumenti Musicali

ASIA

GIAPPONE

1. **Uta-Taiko,** Tamburo da orchestra.
2. **Iamagairu-ghin-taico,** Tamburone da guerra.
3. **Tussumi,** Tamburino da orchestra.
4. **Nihoihaci,** Piatti sacri.
5. **Nihoihaci,** Piatti profani.
6. **Dò-biosci,** Piatti da ballo.
7. **Kagura-sudsu,** Tintinnabulo sacro.
8. **Mokkugio,** Bubbolo sacro di legno, antico.
9. **Mokkugio,** Bubbolo sacro di legno, moderno.
10. **Scio-Ko,** Piccolo tam-tam.
11. **Waniguci,** Tam-tam sacro.
12. **Ni-scioko,** Tam-tam da processioni.
13. **Dai-scioko,** Tam-tam sacro d'orchestra Bugaku.
14. **Campanello.**
15. **Tintinnabulo,** Giuocattolo.
16. **Mokkin,** Armonica di legno dell'Isola *Kiu-sciu.*

---

17. **Rappakai,** Tromba da guerra.
18. **Seu-no-fuie,** Siringa dell'Isola *Lui-Kiù.*
19. **Min-teki,** Flauto verticale antico.
20. **Hito-io-Kiri,** Flauto verticale antico.
21. **Hito-io-Kiri,** Flauto verticale moderno.
22. **Hito-io-Kiri,** Flauto verticale moderno, più grande.
23. **Sciakuhaci,** Flauto verticale moderno, basso.
24. **Jamato-fuie,** Flauto traverso.
25. **Fuie,** Flauto giuocattolo.

26. **Piffero,** Imitazione fatta all'Isola di Jesso.
27. **Ottavino,** a una chiave, imitazione fatta all'Isola di Jesso.
28. **Hitciriki,** Oboè dei Daimios.
29. **Ciosci-hitciriki,** Giuocattolo.
30. **Ciosci-dake,** Corista a ancia libera a dodici bambù.
31. **Ciosci-buie,** Corista a sei tubetti e dodici ance.
32. **Ciosci,** Corista a dodici ance in un sol tubo.
33. **Mitz-ciosci,** Corista a sei ance in tre tubetti.
34. **Bo-ciosci,** Grande armonica a stantuffo.
35. **Scio-no-fuie,** Fisarmonica da bocca a diciassette ance.
36. **Scio,** Fisarmonica da bocca, giuocattolo.

---

37. **Wangong,** Salterio antico a sei corde.
38. **Kakugnoto,** Salterio antico a venticinque corde, con due plettri.
39. **Suma-Koto,** Monocordo, con plettro.
40. **Iakumo-Koto,** Bicordo.
41. **Atzuma-Koto,** Tricordo.
42. **Go-Kin,** Pentacordo, con chiave.
43. **Sciken-Kin,** Salterio a sette corde.
44. **Ghin-dai,** Salterio a tredici corde.
45. **Tsuma-Koto,** Salterio a tredici corde trapezoidale.
46. **Sono-Koto,** Grande Salterio a tredici corde, con tre plettri.
47. **Saghe-Koto,** Salterio delle Concubine del Mikado.
48. **Ni-kin,** Salterio circolare.
49. **Nighen-Kin,** Bicordo di bambù.
50. **San-Kin,** Tricordo di bambù.
51. **Taa-Kan,** Salterio a ventotto corde metalliche, con due plettri e chiave.
52. **Kao-tari,** Chitarra antica dell'Isola *Liu-Kiu*.
53. **Koo,** Chitarra imperiale a quattro corde.
54. **Kirisen,** Chitarra a tre corde.
55. **Guekkin,** Chitarra a quattro corde.
56. **Sciunga,** Chitarra antica a quattro corde.
57. **Piakkin,** Chitarra moderna a quattro corde.
58. **Guekkin,** Chitarra moderna a sei corde.
59. **Scighen,** Chitarra moderna ottagona a quattro corde.
60. **Sciamisen,** Chitarra di lusso a tre corde, con *batzi*.
61. **Sciamisen,** Chitarra a tre corde, con *batzi*, da smontare.
62. **Biva,** Chitarrone a quattro corde, con *batzi*.

63. **Ciosen,** Chitarrone lungo a tre corde.
64. **Ko-Kiu,** Violino a quattro corde, con archetto ricurvo.
65. **Kiu,** Arco da violino diritto.

COREA

66. **Doraa,** Tam-tam, sacro.
67. **Sciakuhaci,** Flauto verticale basso.
68. **Sciamisen,** Chitarra a tre corde, con *batzi.*
69. **Taisen,** Chitarra grande a tre corde, con plettro.
70. **Kirisen,** Chitarra antica a tre corde, con plettro.
71. **Niisen,** Violíno a due corde, con archetto.
72. **Kokin,** Violino a quattro corde, con archetto.

CINA E ANNAM

73. **Pung-Ku,** Tamburo del Direttore d'orchestra.
74. **Heong-pan,** Crotalo.
75. **Pokpan,** Nacchere.
76. **Poo,** Piatti.
77. **Tanta,** Piccolo tam-tam.
78. **Carillon.**
79. **Huieng-ciung,** Campana antica, sacra.

---

80. **Pokscíù,** Flauto traverso.
81. **Timsciù,** Flauto traverso.
82. **Titzu,** Flauto traverso.
83. **Ceu-po,** Flauto verticale.
84. **Siang-ti,** Oboè.
85. **Ceng,** Fisarmonica da bocca a diciassette bambù.

---

86. **Guekkin,** Chitarra a quattro corde.
87. **Samhin,** Chitarra *nuziale* a tre corde.
88. **Pii-paa,** Chitarra *annamita* a quattro corde, con *batzi.*
89. **Iang-Kin,** Salterio a ventotto corde metalliche.
90. **Ciin,** Salterio *annamita* a quattordici corde metalliche.
91. **Ti-cin,** Violino a due corde, con archetto.

92. **Urh-sin,** Violino a due corde, con archetto.
93. **Taika-sen,** Violino dell'*Isola Formosa*, con archetto.

SIAM

94. **Ranat,** Armonica di legno.
95. **Kra ciapi,** Liuto a tre corde.
96. **Saw duang,** Violino a due corde, con archetto.

INDIA

97. **Damaru,** Tamburello degl'incantatori di serpenti.
98. **Tamburello,** di *Ceylan.*
99. **Tromba sacra** dei *Lama* del *Tibet.*
100. **Tumri,** Zampogna degl'incantatori di serpenti.
101. **Piffero** doppio.
102. **Cacciappi-vina,** Chitarra a sei corde.

PERSIA

103. **Tamburo nuziale.**
104. **Tintinnabulo.**
105. **Nai,** Flauto verticale.
106. **Zurna,** Oboè.
107. **Tambur-buzurk,** Chitarra a dieci corde.
108. **Tambur-baglamah,** mandolino a quattro corde.
109. **Santir,** Salterio con plettri e chiavi.
110. **Kanun,** Salterio grande a settantacinque corde.

ARABIA E ASIA MINORE

111. **Tablat-el-mutcer,** Cembalo dei Dervisci.
112. **Tef,** Cembalo.
113. **Tarabucca,** Tamburo.
114. **Tarabucca** del *Harem.*
115. **Coppa sonora.**
116. **Suffarah,** Piffero.
117. **Zamr,** Oboè.

117.[A] **Rebab,** Violino con arco.

AUSTRALIA E POLINESIA

ISOLE DI GIAVA E DI NIAS

118. **Scacciapensieri** di *Nias.*
119. **Bangsin,** Piffero di *Buitengorg.*
120. **Suling,** Flauto verticale di *Buitengorg.*
121. **Carindin,** Flauto verticale di *Buitengorg.*
122. **Surune,** Piffero di *Nias.* (F. S.).
123. **Sigu,** Flauto nasale di *Nias.*
124. **Sigu-Baba,** Oboè di *Nias* (F. S.).
125. **Ketgiapi,** Salterio a sette corde di *Giava.*
126. **Pocúl-logún,** Strumento da corda dei *Batacchi* (F. S.).

NUOVA GHINEA

127. **Flauto** verticale di *Walckenaar-Bai.*

ISOLE MARSHALL

128. **Dimuggemuck,** Crustico di legno.

NUOVA BRETAGNA

129. **Atidir,** Crustico di legno (F. S.).
130. **Angremut,** Armonica di legno (F. S.).
131. **A-Pagolo,** Crustico a corda (F. S.).
132. **A-Wuwu,** Ocarina di zucca (F. S.).
133. **Kaur,** Flauto verticale (F. S.).
134. **Siringa.**

NUOVA CALEDONIA

135. **Crustico** di bambù per ballo.
136. **Strumento** di zucca.
137. **Tamburo** lungo.
138. **Tamburo** piccolo.

AFRICA

EGITTO, NUBIA E SUDAN

139. **Tar,** Tamburello.
140. **Tef,** Tamburello.
141. **Tef,** Tamburello.
142. **Tarabucca** del *Harem*, tamburo.
143. **Tarabucca** di *Nubia*, tamburo.
144. **Kas,** Quattro castagnette di bronzo per ballo.
145. **Zoccoli** per ballo.
146. **Zoccoli** pel *Ramazan*.
147. **Daluka,** Tamburone da guerra del *Sudan*.
148. **Due Tef** di latta per ballo.
149. **Due Crotali** di latta per ballo.
150. **Sonagli** da ballo per donna, dei *Latuca*.
151. **Nai,** Flauto verticale.
152. **Zummarah,** Zampogna doppia.
153. **Argul-el-Kebir,** Zampogna grande.
154. **Argul-el-sogair,** Zampogna piccola.
155. **Zamr-el-sogair,** Oboè.
156. **Mangingi,** Tromba da guerra dei *Bongo*.
157. **Tambura,** Liuto a sette corde.
158. **Armonica** di sala.
159. **Kissaar,** Lira a cinque corde di *Nubia*.
160. **Kanun,** Salterio grande a settantacinque corde.
161. **Kemangeh-à-guz,** Violinetto a due corde con arco.
162. **Kemangeh-farkh,** Violinetto a due corde, con arco.
163. **Rebab,** Violino a due corde, con arco.

ABISSINIA

164. **Citet,** Tamburo da guerra.
165. **Tamburo** grande da guerra.
166. **Ghenta-Malakat,** Tromba d'avorio da guerra.
167. **Kissaar,** Grande lira a sei corde.
168. **Wagla,** Arpa.
169. **Violino** dello *Scioa*, a una corda, con archetto.

TUNISIA, ALGERIA, MAROCCO E CONGO

170. **Tara,** Tamburello, di *Tunisi.*
171. **Zanze,** Armonica di ferro, del *Congo.*
172. **Tromba nasale** dei *Tucci.*
173. **Zamr,** Oboè, di *Tunisi.*
174. **Ghitar,** di *Tunisi,* chitarra a otto corde.
175. **Ganibri,** di *Algeri,* chitarra a due corde.
176. **Ganibri,** del *Marocco,* chitarra a due corde.
177. **Cora,** del *Congo,* chitarra a sedici corde.
177.[A] **Kissaar,** Lira d'*Algeri* a cinque corde.
178. **Rebab,** di *Tunisi,* Violino a due corde, con archetto.
179. **Rebab,** del *Marocco,* Violino a una coda.

EUROPA

TURCHIA, SERBIA E MONTENEGRO

180. **Tef,** Tamburello turco.
181. **Tarabucca,** Tamburo del *Harem.*
182. **Kas,** Piatti di *Costantinopoli.*
183. **Tàmbura,** Mandolino serbo a due corde doppie.
184. **Rebab,** Violino turco a due corde, con archetto.
185. **Lyra,** Violino di *Candia,* a tre corde, con archetto.
186. **Gusla,** Violino del *Montenegro,* a una corda, con archetto.
187. **Kanun,** Salterio turco a settantacinque corde, con chiavi.

RUSSIA

188. **Trisciotka,** Nacchere delle guardie di notte.
189. **Truba,** Scacciapensieri dei *Samojedi.*
190. **Dudka,** Piffero.
191. **Dudka,** Piffero doppio idraulico.
192. **Swirel,** Oboè.
193. **Swirel,** Oboè.
194. **Garmonica,** Organetto.
195. **Sciabur,** Zampogna dei *Ceremissi* (F. S.).
196. **Balalaika,** Chitarra a tre corde.
197. **Balalaika,** Chitarra a quattro corde.

198. **Gusli,** Salterio a cinquantanove corde.
199. **Kis-la,** Salterio dei *Ceremissi.*
200. **Kobsa,** Ghironda dei cantastorie ciechi di *Kasan.*

ITALIA

201. **Tamburone,** XVII secolo.
202. **Cembalo.**
203. **Tamburo a rullo.**
204. **Tamburo** della Guardia Nazionale di Firenze.
205. **Tamburo** dell'esercito italiano.
206. **Tamburo a macchina,** della Guardia Nazionale di Firenze.
207. **Tamburo** della Guardia Nazionale di Fucecchio.
208. **Grancassa** della Guardia Nazionale di Firenze.
209. **Sistro,** con plettro.
210. **Piatti,** di *Conversini* di *Pistoia.*
211. **Tam-tam,** di *Carradori* di *Pistoia.*
212. **Tam-tam,** per l'*Iris* di Mascagni, imitazione dei Giapponesi, di Rosati, Firenze.
213. **Nacchere** a manico.
214. **Castagnette** alla spagnuola.
215. **Campanello** artistico di *Donato Bastanzetti* di *Udine.*
216. **Bubbolo antico.**
217. **Campanello** antico.
218. **Campanello** romano.
219. **Sonagliera** d'orchestra.
220-24. **Campane** di terraglia di Montelupo.

---

225. **Sciofar** bianco antico, corno sacro degl'Israeliti.
226. **Sciofar** nero antico, corno sacro degl'Israeliti.
227. **Buccina** grande di Maremma.
228. **Buccina** piccola dei pastori del Monte Amiata.
229. **Lituus,** Tromba da cavalleria degli antichi romani. Ricostruzione di un lituo scoperto a Cervetri.
230. **Buccina,** Tromba curva da fanteria romana antica. Fac-simile di quella esistente nel R. Museo Nazionale di Napoli.
231. **Corno da caccia** antico.
232. **Cornetto soprano.** XVI secolo.
233. **Cornetto basso** a una chiave. XVII secolo.

234. **Portavoce** di pergamena. XVII secolo.
235. **Portavoce** da torre. XVIII secolo.
236. **Portavoce** da marina. XIX secolo.
237. **Tromba lunga antica** di *Aldo Montini* da *Siena*. XVI secolo.
238-59. **Trombe lunghe** servite pel corteggio storico di Firenze, nel 1887.
260-63. **Trombe basse** servite pel corteggio storico di Firenze, nel 1887.
264-65. **Trombe romane** per la festa dell'Epifania.
266-73. **Trombe** lunghe di vetro di varia forma in uso in Firenze, per la festa dell'Epifania.
274. **Tromba duttile.** XVIII secolo.
275. **Tromba duttile doppia** di *Michelini* di *Pistoia*. XVIII secolo.
276. **Tromba a sei chiavi** di *Antonio Apparati* di *Modena*.
277. **Tromba da cavalleria.**
278. **Tromba a pistoni** di *Michelini* di *Pistoia*.
279. **Tromba a rotelle** in Sol, di *R. Camelli* di *Pistoia*.
280-84. **Cornette** da bersaglieri, a pistone.
285. **Fliscorno** a sei pistoni.
286. **Fliscorno** a dodici chiavi, di *Galli* di *Napoli*.
287. **Corno duttile** con sue ritorte, di *Francesco Ripasoli* di *Pistoia*. 1809.
288. **Simbasso** a quattro chiavi.
289. **Serpentone,** Simbasso a quattro chiavi.
290. **Gabusifono,** Trombone soprano, tenore e basso, di *Giuseppe Gabusi* di *Bologna*. 1880.
291. **Oficleide** a rotelle.
292. **Fiscardello** siciliano.
293. **Fiscardello** di Piazza Armerina.
294. **Fischio** dei butteri della campagna romana.
295. **Piffero** piccolo, di *Grassi*. XVII secolo.
296. **Piffero** mezzano. XVII secolo.
297. **Piffero** basso. XVII secolo.
298. **Flauto verticale** *Giorgi* di *Firenze*. 1890.
299. **Flauto verticale** cromatico a paletta, *Giorgi* e *Schaffner*, Firenze. 1888.
300-320. **Fischi di terraglia** di varie parti della Toscana.
321. **Ottavino** a una chiave.
322. **Ottavino** in Re, a una chiave, di *Ermenegildo Magazzari* da *Bologna*

323. **Ottavino** di terracotta, di *Luigi Silvestrini* di *Camerano Vicentino.*
324. **Flauto traverso** d'avorio a una chiave.
325. **Flauto traverso** a una chiave, con sei pezzi di ricambio in astuccio di fustagno, di *Mauro Manzini.* XVIII secolo.
326. **Flauto** in Fa, a quattro chiavi, di *Costellini* di *Torino.*
327. **Flauto** in Fa, a quattro chiavi, di *Piana* di *Milano.*
328. **Flauto** a sei chiavi, di *Galeazzi* di *Livorno.*
329. **Flauto a bastone** a una chiave, di *Coselschi* di *Siena.* XVII secolo.
330. **Flauto a bastone** a una chiave, di *Luigi Berlingozzi* di *Siena.* XIX secolo.
331. **Ocarina** di *Pistoia*, prima prova, di *G. Boscherini.*
332. **Ocarina** cruda.
333-41. **Orchestra d'ocarine pistoiesi.**
342. **Ocarina** di *Budrio.*
343. **Ocarina** in Re, di *Luigi Silvestri* di *Camerano Vicentino.*
344-55. **Orchestra d'ocarine** di *Castel-Bolognese.*
356-80. **Orchestra di Zampogne napoletane.**
381-89. **Strumenti per la Sinfonia infantile** di *Haydn.*
390-401. **Strumenti per la Sinfonia pastorale** di *Kraus.*
402-25. **Banda russa dei tempi di Caterina II.** (Ricostruzione).
426. **Organo** di quattro piedi, a otto registri, di *Nicomede Agati* di *Pistoia.* 1873.
427. **Organo** di otto piedi, a venti registri, di *Raffaello Fedeli* (Umbria). 1790.
428. **Registro di flauto.**
429. **Registro di trombe** otto piedi.
430. **Zampogna,** di *Ciociaria.*
431-32. **Trombe a ancia** di paglia, dell'*Impruneta.*
433. **Aulos** di *Pompei*, riproduzione di una tibia di scavo.
434-40. **Tibie etrusche** di scavo, di *Chiusi.*
441. **Oboè d'amore.** XVI secolo.
442. **Oboè d'amore.** XVII secolo.
443. **Oboè d'amore** a cinque chiavi. XVIII secolo.
444. **Lionedda** di *Sardegna.*
445-450. **Cennamelle,** Soprano.
451-453. **Cennamelle,** Basse.
454. **Oboè** a due chiavi, di *Carlo Palanca.*
455. **Oboè** sistema *Pupeschi, Firenze.*
456. **Oboè** sistema *Schaffner* e *Giorgi, Firenze.*

457. **Oboè da caccia** a due chiavi, di *Grassi* a *Milano*.
458. **Oboè e Ottavino a bastone** di *Berlingozzi* di *Siena*.
459. **Fagotto** a sette chiavi.
460-61. **Fagotti** a dieci chiavi.
462-63. **Fagotti** a undici chiavi.
464 65. **Fagotti** a quindici chiavi.
466. **Quartino** a tredici chiavi, di *Riva* di *Persiceto*.
467. **Clarinetto** in Do, a sette chiavi, di *Bimboni* di *Firenze*.
468. **Clarinetto** in Do, a cinque chiavi, di *Ermenegildo Magazzari* di *Bologna*.
469. **Clarinetto** in Si *b*, a dodici chiavi.
470. **Clarinetto** in La, a sei chiavi.
471. **Clarinetto** in La, a nove chiavi.
472. **Corno di bassetto** in Fa, a dodici chiavi, di *L. Berlingozzi* di *Siena*. 1823.
473. **Clarinetto a onda** a cinque chiavi (origine dei Saxofoni), di *N. Papalini* di *Chiaravalle*.
474. **Saxofono** in Si *b*, a diciotto chiavi, costruito per la prima recita dell'*Aida* al Cairo da *A. Maldura* a *Milano*.
475. **Clarinetto** sistema *Pupeschi* di *Firenze*.
476. **Clarinetto** perfezionato sistema *Pupeschi* di *Firenze*.

---

477. **Chitarra a lira** a otto corde. XVIII secolo.
478. **Chitarra alla spagnuola** a sei corde, di *Giovacchino Trotto*. 1792.
479-80. **Chitarre napoletane** a sei corde.
481. **Chitarra villereccia** a sei corde.
482. **Mandolino fiorentino** a sette corde di *Stefano Franco* a *Firenze*. 1692.
483. **Mandolino veneziano** a dieci corde, di *Matteo Sellàs* di *Venezia*. 1638.
484. **Mandolino milanese** a sei corde, di *Antonio Monzino* di *Milano*. XVIII secolo.
485. **Mandolino genovese** a sei corde.
486. **Mandolino romano** a sei corde doppie. XVIII secolo.
487. **Mandolino napoletano** a quattro corde doppie. XVII secolo.
488. **Mandolino napoletano** a quattro corde doppie. XVIII secolo.
489. **Mandolino napoletano** di *Gennaro Vinaccio*, *Napoli*. 1778.
490. **Mandolino napoletano**. XIX secolo.
491. **Mandoretta**. XVIII secolo.

492. **Mandola** a dieci corde. XVII secolo.
493. **Cistro** a dodici corde. XVI secolo.
494. **Mandolone napoletano** a sedici corde. XVIII secolo.
495. **Chitarra italiana** a cinque corde doppie. XVII secolo.
496. **Chitarra italiana** di lusso. XVII secolo.
497. **Chitarra italiana** di lusso. XVII secolo
498. **Chitarra italiana** comune. XVII secolo.
499. **Chitarra veneziana** a cinque corde doppie, di *Matteo Sellas* di *Venezia*. 1638.
500. **Chitarra italiana** di lusso. XVIII secolo.
501-2. **Chitarra italiana** comune. XVIII secolo.
503. **Chitarrone italiano** a sette corde doppie. XVII secolo.
504. **Chitarrone italiano** a sette corde doppie. XVIII secolo.
505. **Pandurina** a quattro corde. XVII secolo.
506. **Colascione** a quattro corde. XVII secolo.
507. **Liuto** di avorio e ebano a dieci corde, di *Vendelinus Tieffenbrucker* in *Padova*. XVI secolo.
508. **Liuto** a manico diritto, a quattordici corde. XVII secolo.
509. **Liuto** a manico ripiegato, a quattordici corde, di *Giuseppe Massai*. 1800.
510. **Liuto** a mandola, a dodici corde. XVIII secolo.
511. **Tiorba fiorentina** a venti corde, di *Bartolommeo Eberspacher* a *Firenze*. XVII secolo.
512. **Tiorba senese** a ventidue corde, di *Tobia Fiscier* in *Siena*. 1710.
513. **Tiorba veneziana** a ventisette corde, di *Matteo Sellas* in *Venezia*. 1638.
514. **Chitarrone lombardo** a ventisei corde, di *Aloisio Marconcini* di *Ferrara*. 1778.
515. **Arciliuto fiorentino** a quindici corde, di *Pietro Alberti*. 1598.
516. **Arciliuto veneziano** a venti corde, di *Magno Tieffobrucker* di *Venezia*. 1610.
517. **Arciliuto senese** a ventuna corda. XVII secolo.

---

518. **Arpa fiorentina** a trentaquattro corde, di *Lorenzo Carcassi* di *Firenze*. 1749.
519. **Arpa a pedale** a trentanove corde, coll'arma dei Medici a sei palle. XVIII secolo.
520. **Salterio monastico** di *Carlo Antonio Magnoni* di *Siena*. 1514.
521. **Salterio monastico**. XVII secolo.
522. **Salterio monastico** a doppio registro. XVII secolo.

523. **Salterio testa di porco.** XVII secolo.
524. **Salterio** con pitture. XVII secolo.
525. **Salterio** comune. XVIII secolo.
526. **Salterio comune** senza rosette. XVIII secolo.
527. **Tympanon.** XVIII secolo.
528. **Salterio grande a registri.** XVIII secolo.
529. **Sordina** di *Alfonso Caavella* da *Venezia.* (?) 1502.
530. **Manicordo** di *Domenico da Pesaro*, 1545.
531. **Clavicordo** di *Giuseppe Si....* 1721.
532. **Spinetta** del principio del XVI secolo.
533. **Spinetta** di *Benedetto Floriano.* 1571.
534. **Spinettina** con pitture. XVI secolo.
535. **Spinettina da serenata** di *Vincenzo da Prato.* 1670.
536. **Spinetta a penna** a due tastiere. XVII secolo.
537. **Spinettina traversa** dei Medici. XVII secolo.
538. **Spinetta di lusso** con stemma. XVII secolo.
539. **Spinetta** con pitture alla Raffaella. XVII secolo.
540. **Virginale** in cassetta da lavoro per signora con iscrizione: *Ducere uxorem est vendere libertatem.* XVII secolo.
541. **Spinettina.** XVII secolo.
542. **Spinetta** di *Bartolommeo Cristofori*, costruita in Firenze nel 1693 per Ferdinando II dei Medici.
543. **Spinetta traversa** a due registri, di *Bartolommeo Cristofori*, da *Padova.* XVII secolo.
544. **Spinetta** a cuoio. XVIII secolo.
545. **Spinetta quadra** con iscrizioni: *Ab jove principium. Virtutem posuere dii pudore parandam.* XVIII secolo.
546. **Spinetta** a penna. XVIII secolo.
547. **Spinettina da scalata.** XVIII secolo.
548. **Spinettina da serenata.** XVIII secolo.
549. **Monocordo** di *Domenico da Pesaro.* 1533.
550. **Clavicytherium a** due tastiere. XVII secolo.
551. **Cembalo** costruito per *Ercole II d' Este IV Duca di Ferrara.* 1569.
552. **Cembalo** a pelle di *Vincenzo da Prato.* 1612.
553. **Cembalo** con pitture. XVII secolo.
554. **Cembalo** a salterelli senza molle, con pitture. XVII secolo.
555. **Cembalo coi commi** di *Girolamo Zenti da Olmia.* XVII secolo.
556. **Archicembalo** della Villa Soderini.
557. **Cembalo** a due tastiere ridotto a una sola, di *Giovanni da Pertici, Firenze.* 1683.

558. **Archicembalo** di *Antonio Migliai.* 1702.
559. **Cembalo** di *Bartolommeo Cristofori, Firenze.* 1722.
560. **Cembalo verticale.** XVIII secolo.
561. **Archicembalo** *da suonarsi ritto*, per orchestra, di *Bartolommeo Cristofori, Firenze.* 1726.
562. **Cembalo** con piano e forte a ginocchielli, con pitture, di *Vincenzo Sodi, Firenze.* 1792.
563. **Pianoforte a coda** dell'inventore *Bartolommeo Cristofori, Firenze.* 1726.
564. **Pianoforte a tavolino** con tre registri, di *Francesco Spighi, Firenze.* 1790.
565. **Pianoforte a tavolino** di *Felice Piantanida, Milano.* 1799.

566-73. **Chiavi per accordare** spinette e cembali.

574. **Collezione** di corde da spinette, salteri e cembali.
575. **Modello** della meccanica da Pianoforte, di *Bartolommeo Cristofori.* 1711.

Martelli da pianoforte:

576. **Guarnitura completa** col feltro unito.
577. **Guarnitura completa** coi martelli staccati.
578. **Guarnitura completa** e infeltratura dei martelli, di *Carlo Perotti* di *Torino.*

579-84. **Modelli** di meccaniche da Pianoforti verticali, di *Carlo Perotti* di *Torino.*

585. **Modello** della meccanica del *Melopiano Caldera.*

---

586. **Ribeca,** Violino dei trovatori, a tre corde. XVI secolo.
587. **Ribecchino** di *G. Ferrari*, a quattro corde. XVII secolo.

588-89. **Ribeche** a tre corde. XVII secolo.

590-91. **Ribeche** di Castiglion fiorentino. XVIII secolo.

592. **Ribeca** del Monte Amiata. XIX secolo.

593-94. **Ribeche villerecce** di Radicofani. XIX secolo.

595. **Linterculus** d'avorio e ebano. XVI secolo.
596. **Sordino** a quattro corde. XVII secolo.
597. **Violinetto** tascabile da ballo, a quattro corde. XVII secolo.
598. **Terzino di Violino** di *Pierantonio Cati* di *Firenze.* 1741.
599. **Terzino di Violino** di *Giulio Cesare Gigli* di *Roma.* 1762.
600. **Violino d'ottone** di *Ravenna.* 1845.
601. **Violino bresciano.**
602. **Violino cremonese.**

603. **Violino veneziano.**
604. **Violino bolognese.**
605. **Violino fiorentino.**
606. **Violino romano.**
607. **Violino napoletano.**
608. **Violino del Tirolo italiano.**
609. **Viola da spalla** a sette corde. XVII secolo.
610. **Viola romana** a quattro corde. XVIII secolo.
611. **Viola da braccio** a sei corde, di *Antonio Gragnani* di *Livorno*. 1791.
612. **Viola da braccio** a quattro corde, di *Pietro Giacomo Ruggeri* di *Brescia*. 1700.
613. **Viola da spalla** di *Ferrara*. XVII secolo.
614. **Viola da spalla** di *Lorenzo Maffei*. 1787.
615. **Viola alta** di *Paolo Grancino* di *Milano*. 1665-1690.
616. **Viola d'amore** a dieci corde, di *Gio. Francesco Celoniato* di *Torino*. 1732.
617. **Viola d'amore** a dodici corde, veneziana. XVII secolo.
618. **Viola d'amore** a tredici corde, con testa d'angiolo, di *Lor.* e *Tom. Carcassi*, *Firenze*. 1767.
619. **Monocordo monastico.** XVI secolo.
620. **Viola da gamba** di *Gaspare da Salò*. 1550-1612.
621. **Viola da gamba** di *Antonio Brensius* di *Bologna*. 1592.
622. **Arciviola di lira** a 14 corde. 1659.
623. **Violoncello piccolo.**
624. **Violoncello** di *Cristoforo Rittio* di *Genova*. 1692.
625. **Violoncello cremonese.** XVIII secolo.
626. **Violoncello** toscano. XVIII secolo.
627. **Terzino di contrabbasso** di *Lorenzo Carcassi* di *Firenze*. 1740.
628. **Contrabbasso lombardo.** XVII secolo.
629. **Contrabbasso grande.** XVII secolo.
630. **Contrabbasso da giullari.** XVII secolo.
631. **Contrabbasso** piccolo con tasti d'avorio. XVIII secolo.
632. **Contrabbasso** con intarsi, di *Gio. Batta Dini* di *Lucignano*. 1707.
633. **Contrabbasso** con coperchio e fondo piatto.
634. **Contrabbasso** a pera di *Udine*. XVIII secolo.

FRANCIA

635. **Caisse claire,** Tamburo.
636. **Grosse caisse,** Tamburo.
637. **Chapeau chinois,** Sonagliera.
638. **Grecelle,** Crotalo.

639-40. **Clairons des chasseurs,** Cornette.
641. **Clairon de cavalerie,** Cornette a pistoni, di *Giulio Martin* di *Parigi.*
642. **Trombone** a tre pistoni separati.
643. **Cor de chasse à coulisse,** Corno.
644. **Cor** a tre pistoni.
645. **Bombardon** a tre cilindri diritti.
646. **Bugle** a rotelle, di *Gautrot ainè* di *Parigi.*
647. **Serpent,** Basso monastico. XVI secolo.
648. **Serpent,** a sei chiavi. XVIII secolo.
649. **Flûte harmonique,** Piffero doppio.
650. **Flûte a bec,** Piffero.
651-52. **Galoubets de berger,** Pifferi a tre fori.
653. **Flûte a bec** di bossolo.
654. **Flûte a bec** di maiolica.
655. **Fifre,** Ottavino senza chiavi.
656. **Fifre,** Ottavino di maiolica.
657. **Fifre,** Ottavino a una chiave.
658. **Flûte traversière,** Flauto a cinque chiavi, di *Godefroid ainè* di *Parigi.*
659. **Flûte Böhm** di *Godefroid ainè* di *Parigi.*
660. **Flûte à canne,** Flauto a bastone a una chiave, di *Tabard* di *Lione.*
661. **Chalumeau,** Cennamella dei *Mignons,* di Luigi XV.
662. **Guimbarde,** Oboè di Bretagna.
663. **Biniou,** Zampogna di Bretagna.
664. **Musette,** Zampogna di Digione.
665. **Bourdon.**
666. **Cri-cri.**
667. **Mirliton.**
668. **Cor en bois.**

669. **Clarinette** in Mi *b* a sei chiavi d'argento, di *Tabard* di *Lione*.
670. **Clarinette** in Mi *b* a tredici chiavi, di *Buffet Crampon* di *Parigi*.
671. **Clarinette** in Do a cinque chiavi, con bocchino antico, di *Touhy* di *Lione*.
672. **Clarinette** in Si *b* a sei chiavi e bocchino antico, di *Simiot* di *Lione*.
673. **Clarinette** in Si *b* a sei chiavi, di *Jung* di *Marsiglia*.
674. **Clarinette** in Do a dieci chiavi di *Gautrot ainè* di *Parigi*.
675. **Clarinette** in Do a tredici chiavi e bocchino antico.
676. **Serinette,** Organetto a manubrio. XVIII secolo.
677. **Harmonium** a un mantice a mano.
678. **Harmonium** a tre registri e mezzo, di *Alexandre padre e figlio* di *Parigi*.

---

679. **Vieille,** Ghironda, di *Feury* di *Parigi*.
680. **Harpe,** Arpa a pedali, di *Renault* e *Chatelain* di *Parigi*. XVIII secolo.
681. **Clavecin brisé,** Cembalo da ripiegare, di *Marius* di *Parigi*. 1713.
682. **Piano à queue** di *J. Pleyel* di *Parigi*. 1845.
683. **Piano à queue** di *Pol Louis* di *Nimes*. 1855.
684. **Piano de concert** à queue, di *Erard* di *Parigi*.
685. **Clavier et mécanique** di *Erard* di *Parigi*. 1878.
686. **Pédalier** di *J. Pleyel* di *Parigi*. 1860.
687. **Machine pour tourner les Pages sur le piano** di *J. Pleyel* di *Parigi*. 1855.
688. **Pochette,** Violinetto da ballo. XVII secolo.
689. **Violon de Savart** di Parigi: (Trapezoidale).
690. **Chevilles Alibert** applicate ad un manico di violino pel perfetto accordo. 1889.

BELGIO E OLANDA

691. **Toongever,** Corista con risuonatore e picchiotto. La = 870 vibrazioni, di *Mahillon* di *Bruxelles*.
692. **Toongever** a forcella, Si *b* = 921,7 vibrazioni.
693. **Toongever** a ancia, La = 870 vibrazioni.
694. **Carillon** a tastiera.
695. **Triangle.**
696. **Chapeau chinois.**

697. **Instrument** pour imiter le *Cou-Cou.*
698. **Fouet** a palette di legno.
699. **Fouet** a cinghie.
700. **Métronome** di *Maelzel.*
701-2. **Cornets d'appel.**
703. **Kleengeige,** Violinetto olandese. XVII secolo.

INGHILTERRA

704. **Hoboè** a due chiavi, di *L. Utringer.* XVIII secolo.
705. **Hoboè** a tre chiavi.
706-709. **Fife,** Pifferi, di *R. Clark.*
710. **Jews-harp,** Scacciapensieri, di *Andrew* di *Dublino.*
711. **Corista di Broadwood,** Scheibler Pitch, La = 454 vibrazioni doppie.
712. **Dital-Harp,** Arpanetta a diciannove corde, di *Light* di *Londra.* XVIII secolo.
713. **Eolian-Harp.** Arpa eolia a dodici corde, di *I. Platts* di *Londra.* XVIII secolo.
714. **Guitar,** Cistro a tastiera con dodici corde e sei tasti con meccanica a doppio scappamento, martelli e smorzi, di *Longman* e *Broderip* di *Londra.* 1790.
715. **Virginal,** Spinettina. XVIII secolo.
716. **Square-piano,** Pianoforte a tavolino, di *Longman* e *Broderip* di *Londra.*
717. **Telaio di ferro** applicato ai pianoforti verticali e meccanismo speciale per accordarli, di *Hawkins* di *Londra.*
718. **Modello** della meccanica dei piani a tavolino, di *Broadwood* di *Londra.* 1780.
719. **Modello** dei piani a coda. 1795.
720. **Modello** a smorzo inferiore alle corde. 1890.
721. **Modello** a smorzo superiore alle corde. 1890.
722. **Meccanica** di arpicordo a due tastiere, di *Longman* e *Broderip* di *Londra.* 1790.

GERMANIA, AUSTRIA E SVIZZERA

723. **Pauken,** Coppia di timpani a chiavi.
724. **Militär Trommel,** Tamburo a macchina.
725. **Glockenspiel,** Metallofono diatonico.

726. **Glockenspiel,** Metallofono cromatico.
727. **Schellenbuum,** Sonagliera di Vienna.

---

728. **Zinken,** Cornetto. XVI secolo.
729. **Bass-Zinken,** Cornetto basso a una chiave. XVII secolo.
730. **Alphorn** dell' Engadina.
731. **Alphorn** del Cantone di Zurigo.
732. **Alphorn** del Cantone di Lucerna.
733. **Alptrompete** di Betulla, di Glaris.
734. **Iagdhorn,** Corno, di *C. A. Zobisch* di *Neukirchen.*
735. **Ventilhorn,** Corno, di *Stengel* di *Bayreuth.*
736. **Ventilhorn,** Corno, di *Giuseppe Riedl* di *Vienna.*
737. **Basstuba** a quattro chiavi.
738. **Trompete,** Tromba a cinque chiavi, di *G. Riedl* di *Vienna.*
739. **Basstuba** a nove chiavi, di *G. Meinlschmidt* di *Vienna.*
740. **Doppelposaune,** Trombone a tiro, di *Augusto Beyte* di *Vienna.*
741. **Posaune,** Trombone a rotelle, di *Francesco Leibelt* di *Innsbruck.*
742. **Posaune,** Trombone a rotelle, di *G. Riedl* di *Vienna.*
743. **Posaune,** Trombone a rotelle, di *A. Beyte* di *Vienna.*
744. **Blockflöte,** Flauto d'amore. XVI secolo.
745. **Keine Schnabelflöte,** Piffero. XVII secolo.
746. **Schnabelflöte** di *R. Haka.* XVII secolo.
747. **Schnabelflöte** di *U. Fischer.* XVII secolo.
748. **Bassflöte** a una chiave, di *C. Raff.* XVII secolo.
749. **Gradeflöte,** Flauto verticale a undici chiavi con astuccio, di *I. Ziegler* di *Vienna.*
750. **Doppelflöte,** Piffero doppio.
751. **Flageolet,** Piffero, di *Stengel* di *Bayreuth.*
752. **Czakan,** Flauto a bastone a una chiave.
753. **Czakan,** Flauto terzino a una chiave.
754. **Iagdpfeife,** Fischio da caccia, d'avorio. XVI secolo.

755-56. **Querflöte,** Flauto a una chiave, di *Engelhard.*

757. **Querflöte,** Flauto a una chiave con sei pezzi di ricambio, in astuccio antico, di *N. Grenser* di *Dresda.* XVIII secolo.
758. **Querflöte,** Flauto a undici chiavi, di *Stengel* di *Bayreuth.*
759. **Querflöte,** Flauto a quindici chiavi, di *Stengel* di *Bayreuth.*
760. **Querflöte,** Ottavino in Sol a dieci chiavi, di *Stengel* di *Bayreuth.*
761. **F-Clarinette** in Fa, a cinque chiavi, di *Keller.*
762. **Es-Clarinette** in Mi *b*, quartino a cinque chiavi, di *Keller.*
763. **C-Clarinette** in Do, a sette chiavi, di *Stengel* di *Bayreuth.*

764. **B-Clarinette** in Si *b*, a quindici chiavi, di *Stengel* di *Bayreuth*.
765. **A-Clarinette** in La a cinque chiavi, di *Griesbacher* di *Vienna*.
766. **A-Clarinette** in La a quindici chiavi, di *S. Koch* di *Vienna*.
767. **B-Clarinette** in Si *b*, da cavalleria, in metallo a dodici chiavi, di *Schremmel* di *Vienna*.
768. **Es-Clarinette** in Mi *b* da cavalleria, a undici chiavi, di *Schremmel* di *Vienna*.
769. **As-Clarinette** in La *b* da cavalleria, di *Schremmel* di *Vienna*.
770. **Krummhorn,** Clarinetto basso a sette chiavi, di *Stengel* di *Bayreuth*. XVIII secolo.
771. **Krummhorn,** Clarinetto basso con sordina a sedici chiavi, di *Braun* di *Mannheim*.
772. **Hoboe** a due chiavi, di *Schlegel* di *Basilea*. XVIII secolo.
773. **Hoboe** a due chiavi con astuccio e porta ance, di *I. F. Engelhard*. 1799.
774. **Hoboe** a due chiavi con astuccio di cuoio e due pezzi di ricambio, di *I. F. Engelhard*. XVIII secolo.
775. **Fagott,** Quartino di Fagotto a undici chiavi con suo astuccio, di *Stehle* di *Vienna*.
776. **Fagott** a dieci chiavi, di *Schauffler* di *Stuttgart*.
777. **Fagott** a dieci chiavi, di *Ziegler* di *Vienna*.
778. **Fagott** a undici chiavi, di *Mollenhauer* di *Fulda*.
779. **Contrafagott,** in metallo a quindici chiavi, di *G. Stehle* di *Vienna*.
780. **Mundharmonica** di Sassonia.
781. **Melodeon** a ance libere con manubro e cilindro.
782. **Fanfara** a manovella.
783. **Ariston** con suonate mutabili.
784. **Cistrum,** Cetra a undici corde. XVIII secolo.
785. **Hackbrett,** Salterio XVIII secolo.
786. **Stahlharmonica,** Metallofono.
787. **Holzharmonica,** Armonica di legno degli *Czechi*.
788. **Zither,** Salterio a ventotto corde con plettro, di *Giorgio Tieffenbrunner* di *Monaco*. 1850.
789. **Spitzharfe,** Arpa doppia del XVII secolo.
790. **Aeolsharfe,** Arpa eolia con chiave.
791. **Tafelklavier,** Piano a tavolino, di *Stein* di *Augusta*. 1725.
792. **Tafelklavier,** Piano a tavolino, di *Ferdinando Hofmann* di *Vienna*. XVIII secolo.
793. **Tafelklavier,** Piano a tavolino con tastiera rientrante, stile impero, di *I. Hiller* di *Vienna*.

794. **Tafelklavier,** Piano a tavolino con corde incrociate e quattro pedali, con cassa, campanelli e fagotto, di *Samuele Meissner* di *Vienna.*
795. **Cembalo** trasformato in Pianoforte con la meccanica dello *Zumpe.* 1754.
796. **Flügel,** Piano a coda, stile impero, di *F. Hofmann* di *Vienna.*
797. **Flügel,** Piano a coda, di *Schiedmayer* e *figli* di *Stuttgart.*
798. **Flügel,** Piano a coda, di *Bechstein* di *Berlino.*
799. **Stimmgabel,** Corista a forcella La = 840 vibrazioni.
800. **Collezione** di corde da *Cembali* e *Pianoforti.*
801. **Chiave** per accordare il pianoforte.
802. **Smorzo** per accordare il pianoforte.

---

803. **Kleingeige,** Violino da ballo (avorio e tartaruga), di *Giorgio Woellern.* 1672.
804. **Kleingeige,** Violino da ballo. XVII secolo.
805. **Taschengeige,** Violino da ballo. XVIII secolo.
806. **Geige,** Giga a quattro corde del XVII secolo.
807. **Kindergeige,** Terzino di Violino.
808. **Geige,** Violino boemo, di *Carlo Helmer* di *Praga.* XVIII secolo.
809. **Geige,** Violino tirolese, di *Filippo Aachner* di *Mittenwald.* 1772.
810. **Geige,** Violino tedesco, di *Antonio Sprenger* di *Stuttgart.* 1875.
811. **Streichziether** tirolese a quattro corde, con archetto.
812. **Kleinbratsche,** Violetta a quattro corde. XVII secolo.
813. **Kleine-Liebesgeige,** Violetta d'amore a quattro corde doppie. XVII secolo.
814. **Liebesgeige,** Viola d'amore a dodici corde. XVII secolo.
815. **Liebesgeige,** Viola d'amore a dodici corde. XVIII secolo.
816. **Liebesgeige,** Viola d'amore a tredici corde, di *Giorgio Klotz* di *Mittenwald.* 1726.
817. **Liebesgeige,** Viola d'amore a ventuna corda con testa d'angiolo. XVII secolo.
818. **Kniegeige,** Viola da gamba. XVIII secolo.
819. **Trumscheit,** Tromba marina a una corda. Strumento monastico, di *Giovanni U. Fischer* di *Monaco.* 1728.

820-35. **Collezione di bocchini e sordine** da strumenti da fiato di metallo.

836-50. **Collezione di bocchini e bussolotti** da clarinetti.
851-75. **Collezione di ance e porta ance.**
876-95. **Collezione di astucci e cassette** da strumenti.
896-925. **Collezione di pironi** da strumenti da corda.
926-45. **Collezione di archetti da violini.**
946-50. **Collezione di archetti da viole.**
951-55. **Collezione di archetti da violoncelli.**
956-66. **Collezione di archetti da contrabbasso.**
967-81. **Collezione di cordiere** da strumenti ad arco.
982-1000. **Collezione di sordine** da strumenti ad arco.
1001-1010. **Collezione di ponticelli e capitasti** da strumenti da corda.
1011-30. **Collezione di ponticelli** da strumenti ad arco.
1031. **Pialletto** scolpito da liutaio. XVI secolo.
1032-50. **Utensili** per restauro e per incordare strumenti.

AMERICA

AMERICA DEL NORD

1051. **Crotalo** da ballo degli indiani *Haida* delle isole della Regina Carlotta (colonie inglesi).
1052. **Tamburello** con picchiotto degli *Esquimesi* di *Nusciagag* (*Alaska*).
1053. **Chotonka-chanta-ki-yapi,** Flauto d'amore dei *Siux*.
1054. **Flauto verticale** degli *Apace* dell'*Arizona*.
1055. **Violino** a una corda con archetto, degli *Apace* dell'*Arizona*.
1056. **Violino** a una corda con archetto, della *Florida*.
1057. **Violino** di stelo di granturco, a una corda, costruito nella scuola indiana di *Carlisle* P. A.
1058. **Violino** bicordo con archetto, di *Iac-a-tat*, *Alaska*.
1059. **Bangio,** Chitarra dei negri.
1060. **Banjo,** Chitarra americana.

AMERICA CENTRALE

MESSICO

1061. **Ajacaxtli,** Crotalo di terracotta, degli antichi *Astechi*.
1062. **Ajacaxtli,** Crotalo di terracotta, degli antichi *Astechi*.

1063. **Pito,** Piffero antico, di terracotta, degli *Astechi.*
1064. **Pito,** Piffero antico, piu grande.
1065. **Pito,** Piffero antico, con ornamento, degli scavi delle piramidi di *Teotihuacan.*
1066. **Pito,** Fischio di scavo.
1067. **Pito,** Frammento di piffero.

HAITI

1068. **Topona,** Tamburone.
1069. **Guiro,** Strumento di zucca a sfregamento.
1070. **Bandolon,** Mandora.
1071. **Machete** Chitarrino.

AMERICA MERIDIONALE

1072. **Vaso fischiante,** degli antichi *Incas* del *Perù.*
1073. **Caracaxà,** Strumento a sfregamento pel ballo *Cururù,* degli indiani *Cajapós* del Brasile, con suo *cifrinho.*
1074. **Urucungo,** Monocordo con plettro degli indiani dell'*Amazonia.*
1075. **Urucungo,** Monocordo con zucca, degli indiani del *Parà.*
1076. **Quicororo,** Violino con archetto, dei *Paratintin* del Brasile.